

**Thai A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Thaï A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Tailandés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

จงเลือกตอบคำถามเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 โดยนางานเขียนเหล่านี้มาเปรียบเทียบกันทั้งในเชิงความเหมือนและความต่างเพื่อใช้ตอบคำถามที่ท่านเลือก หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

### วรรณคดีคลาสสิก

1. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคน จงเปรียบเทียบกลวิธีที่ผู้ประพันธ์สร้างความคาดหวังต่างๆให้กับผู้อ่านพร้อมอภิปรายผลที่เกิดจากกลวิธีดังกล่าว
2. จงวิเคราะห์ว่าผู้ประพันธ์นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหลักในลักษณะใดบ้างและก่อให้เกิดผลประการใด โดยอ้างอิงถึงงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา
3. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านได้ศึกษามา จงแจกแจงวิธีการสร้างตัวละครเพื่อสะท้อนประเด็นปัญหาในสังคม

### กวีนิพนธ์

4. “บทกวีมิได้มุ่งนำเสนอสารที่ชัดเจนใดๆ แต่มุ่งสร้างอารมณ์และบรรยากาศ” จากงานของกวีอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์กระบวนการที่กวีสร้างอารมณ์ในบทกวี พร้อมทั้งแจกแจงว่าอารมณ์เหล่านั้นช่วยสร้างความเข้าใจในบทกวีได้อย่างไร
5. จงวิเคราะห์และเปรียบเทียบกลวิธีการประพันธ์ที่กวีใช้เพื่อสื่อทัศนคติมองโลกในแง่ร้ายในหนังสือกวีนิพนธ์ของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านศึกษามา
6. บทกวีมักจะใช้ความเปรียบเชิงขัดกัน เช่น ระหว่างชีวิตกับความตาย หรือชนบทกับเมือง เพื่อนำเสนออารมณ์และความคิด จากงานของกวีอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบกลวิธีและประสิทธิผลของการใช้ความเปรียบเชิงขัดกัน

## นวนิยาย

7. “จากเปิดเรื่องของนวนิยายควรทำหน้าที่ที่สั้นมากกว่าจะเปิดเผยเรื่องทั้งหมด” จงวิเคราะห์ข้อเสนอดังกล่าว พร้อมวิเคราะห์ว่าข้อความดังกล่าวเป็นจริงมากน้อยเพียงใดในงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา
8. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบกลวิธีและประสิทธิผลของการใช้สัญลักษณ์ ตลอดจนผลกระทบที่มีต่อผู้อ่าน
9. เวลา มีบทบาทสำคัญยิ่งในการคลี่คลายเรื่องของนวนิยาย ในงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบวิธีการและผลที่ได้ในการใช้เวลาเพื่อเป็นโครงสร้างให้กับเรื่อง

## เรื่องสั้น

10. "การจะทำให้ผู้อ่านมีส่วนร่วมกับเรื่องนั้นเรื่องสั้นไม่จำเป็นต้องนำเสนออารมณ์อย่างเข้มข้นจนล้นเกิน" ในงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบว่าข้อเสนอดังกล่าวเป็นจริงมากน้อยเพียงใด
  11. จากสถานที่ในเรื่องสั้นเป็นองค์ประกอบที่สำคัญและมีนัยยะมากกว่าแค่เป็นฉากหลังให้เหตุการณ์ในเรื่อง จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์โดยละเอียดกลวิธีการสร้างฉากสถานที่และผลที่ได้จากวิธีการดังกล่าว
  12. จงเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างในงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามาว่า นักเขียนนำเสนอฉากความตายในลักษณะใดบ้าง และฉากดังกล่าวช่วยสร้างความเข้าใจต่อความหมายโดยรวมอย่างไรบ้าง
-